

ÜLKENİN SESİ

TARIK BUĞRA SOSYAL BİLİMLER LİSESİ

Yazı İşleri Sorumlusu: Vehbi GÜLTEKİN

TÜRK MİLLETİNİN ORTAK SESİ



Kudreti ve beraberliği yıldız gibi parlayan Türk milletinin artık bir milli marş ihtiyacı duyduğu 7'den 70'e herkesin dilinde. İnsanlar artık ortak seslerini törenlerinde, spor müsabakalarında, çeşitli programlarda duymak ve duyurmak istiyorlar. Kafamızı kaldırıp baktığımızda her yerden farklı bir sesle en önemlisi birliğimizi ve düşmandan korkmayışımızı yansıtmayan bin bir çeşitli öznel seslerle kafamızı tekrar öne eğiyorduk. Birkaç dönem öncesine dönersek padişahların her birinin kendine mahsus marşı olduğunu, resmi törenlerde bunların çalındığını hatırlarız. Hatta bu marşları çoğumuz bilmeyiz çünkü sadece saraylarda çalınıyordu.

Bir zamanlar bir spor takımımızın bayrağı "Hamsi Koydum Tavaya" şarkısı ile göndere çekilmişti. Bu müsabaka uluslararası bir karşılaşmaydı ve bizim tribünleri inletecek bir marşımız yoktu. Hâlâ da yok. Tribünlerde ezgisiyle şeref duyuracak marş yerine "Hamsi koydum tavaya/ zıpladı gitti tavaya" türküsü marş yerine okutulmuş ve tribünler ayakta selama durdurulmuştu.

Aşağı yukarı 10 yıl önce yaşanan kahredici olay hâlâ milletin aklında dün gibi hatırlanır. 1911'de Sultan 5'inci Mehmet Reşat, kendi adına yapılan geminin denize indirilme törenine katılmak üzere İngiltere'de bulunuyordu. İngiltere milli marşından sonra sıra Osmanlı marşına gelince şaşkınca birbirlerine bakan heyetimiz, "Entarisi ala benziyor; şeftalisi bala benziyor" türküsünü milli marş olarak okumuştuk. İngiliz şeref kıtasının selama durduğu bu programda "Entarisi ala benziyor; Sultan Reşat bana benziyor" diye türkünün sözleri değiştirilmiştir.

Cephede askerlerimize moral olacak ve milletimizi her yerde temsil edecek bir milli marş ihtiyacımızın olduğu aşikardır. Ülkenin Sesi gazetesi olarak devlet yöneticilerimizden bu konuyla ilgili bir çalışma yapmalarını kahraman Türk milleti adına istirham ediyoruz.

Haber: Nazlı Gül ESGİN

TÜRK MİLLETİ MİLLİ MARŞINI SEÇİYOR

Savaş fırtınasının 2 yılı ama hala bir milli marşımız yok. Maarif vekili, ünlü Hatip Hamdullah Suphi Bey ...

(Haberin devamı sayfa 2'de)

PEKİ YA GÖLGEDEKİ KAHRAMAN

İstiklal Marşı'mızın yazımına gösterilen rağbet ne yazık ki bestelenmeye...

(Haberin devamı sayfa 3'te)

MİLLİ MARŞTA BESTE KARMAŞASINA SON!

Binbir yüz kızartan olaydan sonra yeni devletimizin marşında ...

(Haberin devamı sayfa 4'te)

TÜRK MİLLETİ MİLLÎ MARŞINI SEÇİYOR

BAĞIMSIZLIK VURGUSU;BAYRAK, MİLLÎ MARŞ

(Haberin başı sayfa 1’de) ... 1920 yılının son baharında bunun için bir yarışma başlattı.21 Aralık’a kadar 3 aylık süre verilmişti.Ödül ise tam 500 lira. Meclis kurulduktan nerdeyse hemen sonra başlayan bu yarışmaya rağbet epey büyük ,724 şiir katıldı ama hiçbiri istenen niteliği karşılamıyor, karşılayamıyor. Bu günleri kimse yeterince anlatamıyor . Nerede diriliş , nerde kudret? Sahi nerede Mehmet Akif? Nerde millî mücadeleye genç,yaşlı,kadın,erkek herkes katılmalı diyen şair?



Hamdullah Suphi Bey

DAVET MEKTUBU

İlk kelimesinden itibaren Mehmet Akif’in başı yerde . Kaldır başını Mehmet Akif , şiiri ilk yazmaya başladığın kıtadaki gibi " Hür yaşadın , hür yaşarsın". Türk milleti bu kara günleri de atlatır. Dediğin gibi Allah bu millete bir daha İstiklal Marşı yağdırmasın. Daha doğrusu yazdırmaya vesile olacak bir durum yaşatmasın. Hamdullah Suphi , Mehmet Akif’e bir davet mektubu gönderiyor . Mehmet Akif bu mektup üzerine kabul ediyor ama bir şartı var! Para ödülünü Mehmetçiğe vermek. Şairimiz de halkı gibi fedakar. Kendinin kabanı yok ama İstiklal Marşı için para almaz, alsa da harcaıyacamaz . Mehmet Akif sonunda yıllardır aklından geçen cümleleri kağıda döktü. Gece kalktı, yerinde duramıyor. Kağıdı yok, duvar yazıyor. 10 gün içinde tamamlıyor. Yazdığı şiir mecliste 4 defa gözyaşları ile okundu. İstiklal Marşımız "Korkma" sözleri ile başlıyor. Üzerinde yabancı ayakların gezdiği , işgal altında olan vatanımıza hitaben. Her satırı , her kelimesi ayrı bir mana . Hakkın da Mehmet Akif’e vaad ettiği günler bu mektupla başladı.

Haber: Ümmü Gül TUNCEL

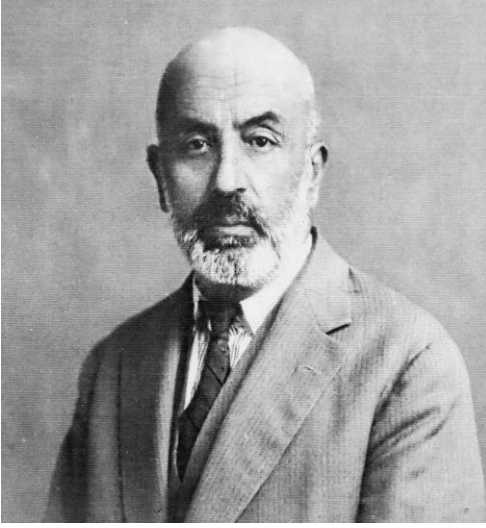
**SENİ ŞEHİD OĞLUSUN, İNCİTME, YAZIKTIRATANI;
VERME, DÜNYALARI ALSAN DA, BU CENNET VATANI.**

YOL GÖSTEREN MÜDERRİS

Tarih 23 Nisan 1920. Açılan Büyük Millet Meclisimizin ikinci çalışma yılı o günlerde başlıyordu. Mustafa Kemal Paşa meclise başkanlık ediyor, sonra kürsüye geçip millet tarihini bir yıl içinde nasıl değiştiğini anlatıyordu. “Arkadaşlar artık yeis ve keder günlerimiz çok geride kaldı. Esirlere karşı çocuklarını isyana davet eden ecdadın sesi kalplerimiz içinden yükseldi, bizi son kurtuluş mücadelesine davet etti. Memlekete kurtuluş ve hakikat yolunu göstermiş ve bütün millet istiklal bayrağı altında toplamış olan yüce meclisimiz, ikinci çalışma yılına girerken bu, ufkumuzda gelişmeye bağlayan, ışıkların büyük felaketler görmüş olan bahtsız vatanımıza bir sabah-ı hayr olmasın dua ediyorum.”

Gazi Paşa’nın bu sözleri meclis alkışlarla açıklanırken Hamdullah Suphi Bey kürsüye çıkarak Akif’in marşını gür sesiyle okudu. O gün bugündür dilimizdeki en güzel beste olmuştur İstiklal Marşı. O sadece Türkler için bir marş değil, bağımsızlık ve cumhuriyet arasındaki en önemli köprüdür. Hiç yıkılmayacak bir köprü... Çünkü o köprüyü ayakta tutan fedakar ve güçlü bir millet bulunmaktadır. Nesilden nesile devam eden bağımsızlık meşalemiz Mehmet Akif’in eşsiz eseri, marşımız ile etrafı daha kuvvetli aydınlatmaktadır. Âdeta Türklerle yol gösteren bir müderris gibi...

(Nazlı Gül ESGİN)



(Mehmet Akif Bey)

PEKİ YA GÖLGEDEKİ KAHRAMAN

(Haberin başı sayfa 1'de) ... gösterilemiyor. Sadece 24 kişi başvuruyor!. Aralarından Ali Rıfat Çağatay'ın bestesi seçiliyor. Marş'ımızın yazılması ile bestelenmesi arasında büyük bir fark var. Artık ülkemizde yabancı ayaklar yok. Savaşı kazandık. Mehmet Akif haklı İstiklal milletin! Mehmet Akif'in tarihe geçtiği kesindir. Peki ya gölgede ki? Bestecilerin de emeği çok büyüktür. Eminim ki Türkiye Büyük Millet Meclisi tarihinde Ali Rıfat Çağatay'ın da Zeki Üngörün'de yeri vardır. Mehmet Akif kadar bu iki isimin de İstiklal Marşı'nın üzerinde etkisi oldukça büyüktür.

Haber: Ashlan ERTUĞRUL

ALLAH BU MİLLETE BİR DAHA İSTİKLAL MARŞI YAZDIRMASIN!

Mehmet Akif İstiklal Marşı'nın okunacağı gün Meclis'e giderken yakın arkadaşı Hasan Basri Çantay'ın paltosunu ödünç alır.Giderken dilinde bir dua; "Allah bu millete bir daha 'İstiklal Marşı' yazdırmazın!". Bu sözleri duyanlar Mehmet Akif'i eleştiriyormuş! Halbuki eleştirenlerden daha milliyetçidir Akif. Bir şiirinde şöyle seslenir halka;

Yok, yok! Hele azmindeki zincirleri bir kır!
'İş bitti... Sebâtın sonu yoktur! ' deme, yılma.
Ey millet-i merhûme, sakın ye'se kapılma.

Sadece İstiklal Marşı'nın yazarı değildir, bir sürü şiiri vardır Akif'in . Ne var ki Mehmet Akif'i eleştirenlerin bu şiirlerinden haberi yoktur, onlar sadece eleştireceği kısmı bilirler. Halk zaten Akif'i biliyor , bu sözlere itibar etmiyor. Ama Akif tarihe böyle geçmemeli. Ebedî milli marşımızın yazarının bu sözlerinin anlamını bileceklerdir, bilmelidirler! Mehmet Akif bu duayla ; Allah tekrar bu günleri yaşatmasın, tekrar milli marş yazmaya sebebiyet vermesin demek istemiştir aslında. Sözlerinin yanlış anlaşıldığını bilmesine rağmen, ölümcül hastalığın pençesinde aynı duayı tekrar etmiştir. Onu ziyarete gelen arkadaşı bu olayı şöyle anlatır: Kendinden geçmiş bir şekilde uzanırken Akif bir anda kalktı ve nefes nefese şu sözleri söyledi "Allah bu millete bir daha İstiklal Marşı yazdırmazın."

Dediğin gibi Mehmet Akif Allah bu millete bir daha İstiklal marşı yazdırmazın! 'Çanakkale Şehitlerine' adlı eserinde;"Gömelim gel seni tarihe!" desem, sığmazsın, diye sesleniyorsun kahraman Türk ordusuna. Bu millet tarih yazmaya alışkındır. Tarihi senin gibi kahramanlarla doludur , ama hep yer vardır. Senin gibi kağıdımız yoksa duvara değil gönlümüze sığdırırız. Ama söylesene sen sığabildin mi Edirnekapi' ya ?

Ümmü Gül TUNCEL

PALTOSUZ GEZEN ADAM

Ankara' da soğuk ve ayazında paltosu olmayan bir adam. Adı Mehmet Akif . İstiklâl Marşı' nı yazmasına karşılık kendine verilen ödülle bırakın paltosunu bir ev alabilir ama ödülü cepheye gönderiyor. Arkadaşlarını evine davet bile edemiyor çünkü evindeki halıyı bir fakire vermiş. Mehmet Akif' in asıl zenginliği gönlü. Öyle bir gönül ki" İstiklal Marşı'nı milletime hediye ettim. O milletindir, benimle alakası kesilmiştir. Zaten o milletin öz malı ve eseridir. Ben yalnız gördüğümü yazdım." , der ve eserlerini topladığı Sefahat kitabına almaz. Belki kendisini ısıtacak bir paltosu yok ama kalemi halkın milli şuurunu alevlendiriyor ve hatta yakıp kavuruyor.

İstiklal Marşı' nı ise kağıt olmadığı için duvara kurşun kalemle yazıyor. Bazıları ise Tacettin Dergahı' nın duvarlarına kalemi olmadığı için tırnağıyla, odun karasıyla kazıdığını anlatıyor . Buna kimse şaşırmaz, yazan Akif çünkü. Yazdığı ilk kısım ise 3 kıta.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.

Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!

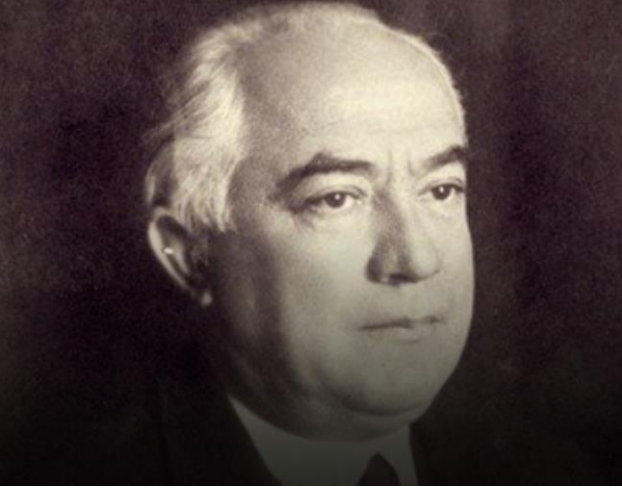
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.

Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Bu satırlar cephede halkta büyük ses getiriyor, yazarının aksine. Mehmet Akif'in öğrencileri bu satırlar eşliğinde defnediyor Mehmet Akif Ersoy'u.

MİLLİ MARŞ'TA BESTE KARMAŞASINA SON!

(Haberin başı sayfa 1'de) ...artık tek beste. 12 Mart 1921' de mecliste kabul edilen milli marşımızın kabul edilmesinden hemen sonra düzenlenen yarışma sonucunda Ali Rıfat Çağatay'ın bestesi kabul edilmişti. Ama birlik oluşturulmadı. İzmir halkı kendi bestesini , Edirne ve Eskişehir halkı kendi bestesini söylemekteydi. Hatta İstanbul'da iki beste vardı.1930' dan sonra ise Riyaseti Cumhur Orkestrası şefi Zeki Üngör'ün bestesi milli marş bestesi olarak kabul edilmiştir. Ama bir sorun var Üngör eserini önceden bestleyip, sonra marşımıza giydirmiş. Beste milli marş olarak bestlenmemiş. Üngör bu konu hakkında şöyle söylüyor "Ben İstiklal Marşı'nı bestelerken kulaklarımda İzmir'e koşan atlıların dörtunal sesleri vardı. Eserin başında metronomu olan bir eser hiçbir vakit cenaze marşına benzemez." Ve tekrar marşın bestesinin değiştirilme fikri mecliste! Ama karar olumsuz. Daha iyisini yapabileceğimizi bilsek de artık Zeki Üngör' ün bestesi çoktan tarih sayfalarında yer tuttu . Değiştirilmeyecek, onarılacak .



(Osman Zeki ÜNGÖR)

HAKKIDIR!

Marşımız her okunduğunda sanki ilk defa duyuyormuş gibi dinliyor halkımız. Aynı gurur aynı şeref.İşin tuafı her dinlediğimizde farklı bir detayıyla hapsediyor bizi kendine Mehmet Akif. Her satırı ayrı bir manaya açılıyor. Her satırından yazıldığı günler akıyor adeta.Hakkıdır halkımızın. Kendi evindeki iki ekmekten birini orduya verdi . Hakettiğini sonunda aldı . Kurtuluş Savaşı'nı kazandı. Nasıl mı kazandı? Mehmet Akif bu soruya altıncı kıta ile cevap veriyor: "Bastığın yerleri toptak diyerek geçme. Tanı düşün altındaki binlerce kefensiz yatani". Rengini dökülen kanlarımızdan alan bayrağımız artık İstiklal Marşımız eşliğinde dalgalanıyor. Tek ses tek beste. Ama hakkıdır Hakka tapan milletimizin.

TEK MİLLET - TEK MARŞ!

Kahraman ordumuza sunulan İstiklal Marşı hem ordumuza hem halkımıza büyük moral kaynağı olmuştur. Bu marşta iki şafak arası anlatılmıştır. İlk şafak akşam vakti alacakaranlığı, ikinci şafak ise sabah vakti alacakaranlığı simgelemektedir. Akşam vakti Türk milletinin zor zamanıdır. Türk milleti tüm zorlukları aşmış ve sabah vakti kurtuluşa ermiştir.

Bayrak bir milletin bağımsızlık sembolüdür. Bayrağın şeklini ve rengini veren ise tarihteki yaşanan olaylardır. Bizim bayrağımız öyle nazlı nazlı dalgalanır ki adeta Türk milletinin asilliğini anlatır gibi. Böyle bir millete ve bayrağa öyle bir marş yazılmıştır ki akıllarda hiç unutulmaz dillerde hiç susmaz. İstiklal Marşımızda da Türk Bayrağı'nın şekli belirtilmiştir. Bunlardan bazıları bu mısralarda anlatılmıştır ;

O benim milletimin yıldızıdır,parlayacak;

Çatma, kurban olayım çehreni ey nazlı hilâl!

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl;

Ezelden beridir Türkleri temsil eden ay ve hilâl Türkiye Cumhuriyeti'nin Türk Bayrağı'nda tabii ki yerini almıştır. Mehmet Akif'te marşımızda bunu en güzel şekilde anlatmıştır.

Büyük üstat Mehmet Akif' in kalemiyle yazılan İstiklal Marşımız âdeta Türk milletinin aynası gibidir. Mehmet Akif, marşta öyle güzel dokunuşlarda bulunmuştur ki hem geçmişe hem geleceğe yön vermiştir. İstiklal Marşı; maddi manevi milletimizin ortak duygusu, ortak inancı ve zorluklara karşı dayanma gücünün simgesi olmuştur. Türk milletinin bağımsızlığının ve tarihinin tescilidir.

(Ashhan ERTUĞRUL-Sudenaz GÖKSU)